

LINZ FMR 19

Kunst in digitalen Kontexten
und öffentlichen Räumen

Anhang: Biografien der beteiligten Künstler_innen



The Cool Couple (IT)
thecoolcouple.co.uk

The Cool Couple (TCC) ist ein 2002 von Niccolò Benetton (* 1986) und Simone Santilli (* 1987) gegründetes Künstlerduo aus Mailand, Italien. Ihre Arbeit fokussiert auf die Reibungspunkte, die täglich in der Beziehung zwischen Menschen und Bildern entstehen. Einem starken konzeptuellen Zugang, der oftmals ironisch aufgeladen ist, folgen dabei verschiedene Formen der Umsetzung, die vom Einsatz elektrostatischer Tücher über Meditationsräume bis hin zu chinesischen Cover-Bands reichen. TCC verbindet künstlerische Forschung mit dem Anspruch der Vermittlung, denn „[...] es ist gut, das Karma zu teilen.“ Benetton und Santilli sind außerdem Gründer der Coverband „Rui & the Rainbow Dragons“, Mitglieder von POIUYT, einer Plattform für bildbasierte Forschung, und Teil des Redaktionsteams des „Genda Magazine“.

Einzel- und Gruppenausstellungen (Auswahl):

- DIGITALIVE – MèTA - Romaeuropa festival, Mattatoio Testaccio la Pelanda, Rom, Italien (2018);
- Fujifilm Academy, Unseen Amsterdam, Niederlande (2018);
- Monastero del Carmine, Bergamo, Italien (2018);
- Galerija Kortil, Rijeka, Kroatien (2018);
- OK Corral, Kopenhagen, Dänemark (2017);
- Museo del Novecento, Mailand, Italien (2017);
- Viasaterna, Mailand, Italien (2016);
- Fotografia Festival Internazionale di Roma, MACRO, Italien (2016);
- Salon für Kunstbuch, Wien, Österreich (2015);
- FIF, International Belo Horizonte Photography Festival, Brasilien (2015).

Preise, Stipendien und Residencies (Auswahl):

- Artverona Under 40 Photography Prize, Verona, Italien (2017);
- Artist in residence programme, Kūldīga Artist Residency, Kūldīga, Lettland (2017);
- Artist in residence programme, Nirox Foundation, Nirox Park, Johannesburg, Südafrika (2017);
- Euromobil Under 30 Prize, Artefiera, Bologna, Italien (2017);
- Artevisione prize (Shortlist), CareOf, Sky Arte, Mailand, Italien (2016);
- Discovery Award (Nominierung), Les Rencontres des Arles, Frankreich (2015).



Hybris (DE)
[instagram.com/hybris0815](https://www.instagram.com/hybris0815)

Hybris ist ein Kunstkollektiv, das 2016 von Natalia Jobe, Theresa Hoffmann und Felizitas Hoffmann gegründet wurde. Es entstand aus ihrer Leidenschaft gegen die beunruhigend narzisstische Repräsentation von Kunst, die gerade in den sozialen Medien zunehmend verstetigt zu werden scheint. Jobe, Hoffmann und Hoffmann nähern sich dazu aus jeweils unterschiedlichen künstlerischen Hintergründen, aber mit einem gemeinsamen Ziel: die Kunstwelt mit einer einzigartigen satirischen Sichtweise auf ihren Wandel neu zu beleben: „Watch out for Hybris because they are about to defy the norm.“

Einzel- und Gruppenausstellungen (Auswahl):

- DOK.FEST München, Deutschland (2018);
- Laden am Rindermarkt, Ruffinihaus, München, Deutschland (2017);
- Médiathèque Edmond Rostand, Centre Universitaire Malesherbes, Paris, Frankreich (2017);
- galerie kulturreich, Hamburg, Deutschland (2017);
- Stadtgalerie ALTE FEUERWACHE, Stadtmuseum Amberg, Deutschland (2017);
- Etiuda&Anima Film Festival Krakau, Polen (2017);
- Flo** München, Deutschland (2017);
- Internationale Kurzfilmwoche Regensburg, Deutschland (2017);
- Filmfest Marburg, Deutschland (2016).

Preise, Stipendien und Residencies (Auswahl):

- Pinker Bambi, Kunstleben e.V., Hamburg, Deutschland (2017);
- Young Filmmakers Award (Finalist), DOK.fest - DOK.forum, München, Deutschland (2016).



Originals of the Fake - Eingebildete Filmplakate (2017)



Hybris doing Things Keanu is doing - Sitting on a Chair on Top of a Bed (2018)



Filippo Minelli (IT)
filippominelli.com

Filippo Minelli (* 1983) ist ein international tätiger zeitgenössischer Künstler, der Landschaft, Politik und Kommunikation analysiert und erforscht, um Installationen und Performances zu schaffen, die durch Fotografie und Video dokumentiert werden. Seine Arbeit basiert auf einer nomadischen Praxis, die sich hauptsächlich auf periphere geografische Gebiete konzentriert.

Einzel- und Gruppenausstellungen (Auswahl):

- Manifesta12, Palazzo Ajutamicristo, Palermo, Italien (2018);
- UNA galleria, Piacenza, Italien (2018);
- Banca Generali, Mailand, Italien (2017);
- Galerie Rive Gauche, Namur, Belgien (2017);
- Ruttkowski 68 Gallery, Köln, Deutschland (2016);
- Korogram, Seoul, Südkorea (2016);
- Pasinger Fabrik, Munich, Deutschland (2016);
- 886 Geary Gallery, San Francisco, USA (2015);
- Witte de With Festival, Rotterdam, Niederlande (2014).

Preise, Stipendien und Residencies (Auswahl):

- Barcú, Bogotá, Kolumbien (2018);
- National Centre for Contemporary Arts, Sankt Petersburg, Russland (2016);
- Epicenter Projects, Coachella Valley, USA (2015);
- Gyeonggi Creation Center, Ansan, Südkorea (2014);
- Fundacja Vlepvnet, Warschau, Polen (2013);
- Nordkaap Foundation, Lissabon, Portugal (2012).



Contradiction (2007-2014)



The Intimate Enemy (2014-2017)



What Things Are Not 01 (2016)



Tomáš Moravec (CZ) & Matej Al-Ali (SK)
tomasmoravec.cz
alali.cz

Tomáš Moravec (* 1985) hat an der intermedialen Abteilung der Akademie der Bildenden Künste in Prag studiert. In seinen Arbeiten errichtet er oftmals spezifische räumliche Situationen mit Hilfe von Objekten, Videos und Installationen. Moravec setzt sich außerdem immer wieder mit der Nutzung des öffentlichen Raums auseinander, u. a. gemeinsam mit Matej Al-Ali (* 1985). Al-Ali hat am Intermedia Confrontation Studio an der Akademie für Kunst, Design und Architektur in Prag studiert.

Einzel- und Gruppenausstellungen (Auswahl):

- Art Week Liberec, Liberec, Tschechien (2017);
- Lauby Gallery, Ostrava, Tschechien (2016);
- Školská 28 Gallery, Prag, Tschechien (2016);
- Screen City Festival 2015, Stavanger, Norwegen (2015);
- U Dobrého pastýře Gallery, Brünn, Tschechien (2015);
- bb15, Linz, Österreich (2015);
- DADS Gallery, Liberec, Tschechien (2015);
- Karlin Studios, Prag, Tschechien (2014);
- Prádelna Bohnice, Prag, Tschechien (2014);
- Galerie Weltecho, Chemnitz, Deutschland (2014);
- Plusminusnula Gallery, Žilina, Slowakei (2013);
- Supper-Club (2), Thyssen-Bornemisza Augarten Contemporary 21, Wien, Österreich (2013).

Preise, Stipendien und Residencies (Auswahl):

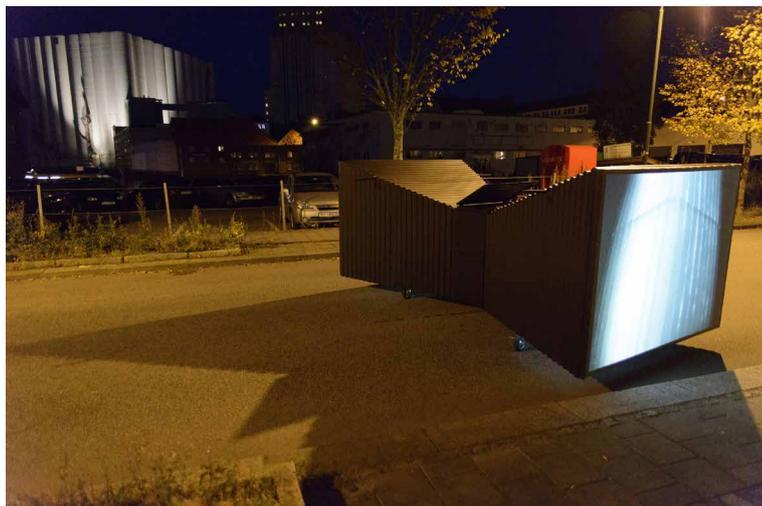
- Villa Arson, Nizza, Frankreich (2016);
- Václav Chad Award, Zlín, Tschechien (2015);
- K.A.I.R., Košice, Slowakei (2014);
- Artist Residence Studio „Das Weisse Haus“, Wien, Österreich (2013);
- Artist Residence „Triangle Arts Association“, New York, USA (2013);
- Artist Residence „FKSE“, Budapest, Ungarn (2011).



Pallet (2008)



Prospekt (2013)



Shift (2015)



Karl Philips (BE)
karlphilips.org

Karl Philips (* 1984) ist ein belgischer Künstler, für den eine sanfte Art von Aktivismus untrennbar mit seinem Werk verbunden ist. Mit seiner performativen Kunst erforscht er die Differenzen von öffentlich und nicht-öffentlich, gemeinschaftlich und alternativ, „uns“ und „sie“. Um seine Handlungen festzuhalten und darzustellen, verwendet Philips verschiedene Methoden, die oftmals in unkonventionellen monumentalen Installationen zusammengefasst werden, in denen er mit den Grenzen des Möglichen oder Legalen kokettiert.

Einzel- und Gruppenausstellungen (Auswahl):

- Dauwens & Beernaert, Brüssel, Belgien (2018);
- BIG (Biennial of Independent Art Spaces), Plaine de Plainpalais, Genf, Schweiz (2017);
- Mu.ZEE, Ostende, Belgien (2016);
- Galerie Braennen, Berlin, Deutschland (2015);
- Songwon Art Center, Seoul, Südkorea (2014).

Preise, Stipendien und Residencies (Auswahl):

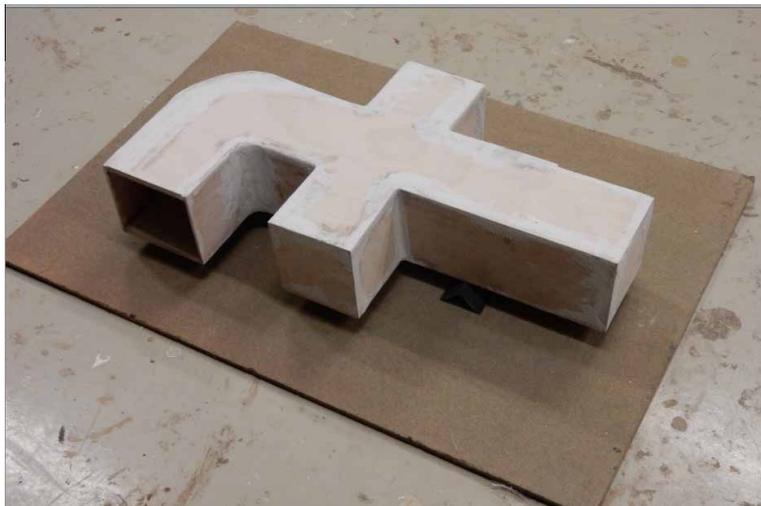
- Parkstad Limburg Award, SCHUNCK*, Heerlen, Niederlande (2016);
- Artist in Residence, AIR Antwerpen, Belgien (2016);
- Artist in Residence „projektraum basis“, Frankfurt, Deutschland (2015);
- Young Art Price' NAK, Aachen, Deutschland (2015);
- Artist in Residence „Uferstudios“, Berlin, Deutschland (2013).



Drive-Inn You Tube (2011)



Good / Bad / Ugly (2012)



Periscope (2015)



Karin Ferrari (IT)
karinferrari.com

Karin Ferrari (* 1982) verwendet Bilder aus der Pop- und Alltagskultur um die Gegenwart zu untersuchen. Sie befasst sich mit spekulativen Narrativen an der Schwelle akademischer Theorie, paranoider politischer Imagination und esoterischen Utopien. Ihre künstlerische Arbeit ist inspiriert von einer Internet-Subkultur, die zu verstehen versucht, was eigentlich wirklich los ist. Lebt und arbeitet in Paris, Wien und Rum.

Einzel- und Gruppenausstellungen (Auswahl):

- The Value of Freedom, 21er Haus - Museum für zeitgenössische Kunst, Wien, Österreich (2018-2019);
- RLB Art Award Exhibition, Kunstbrücke, Innsbruck, Österreich (2018);
- Kunstraum Niederösterreich, Wien, Österreich (2018);
- Cité des Arts, Paris, Frankreich (2017);
- Galerie Jünger, Wien, Österreich (2017);
- Antarctica Biennale, Antarctica (2017);
- Postinternet.Art, The Wrong Biennale, Digital Art Biennale (2017);
- SCCA - Center for Contemporary Arts, Ljubljana, Slowenien, (2017);
- V Moscow International Biennale for Young Art, Moskau, Russland (2016);
- 21er Haus - Museum für zeitgenössische Kunst / Blickle Kino, Wien, Österreich (2016);
- Royal Military Museum Brussels, Brüssel, Belgien (2016).

Preise, Stipendien und Residencies (Auswahl):

- Bundeskanzleramt der Republik Österreich Artist in Residency Yogyakarta, Indonesien (2018);
- RLB Art Award, Hauptpreis, Österreich (2018);
- Residency Cité des Arts Internationale Paris, Frankreich (2017-18);
- Art Omi International Artists Residency, Ghent, New York, USA (2018);
- Pixel, Bytes & Film - ORF III Artist in Residency, Wien, Österreich (2016).



DECODING Katy Perry's Dark Horse (THE WHOLE TRUTH) (2015/16)



DECODING Die Intros der ZiB (THE WHOLE TRUTH) (2016)



Wifi Board (2017)



Isabella Auer (AT)
isabellaauer.com

Isabella Auer (* 1992) ist eine in Linz lebende und arbeitende Medienkünstlerin. Ihre Liebe zu auffällig animierten GIFs und Pixelexplosionen entdeckte sie während ihrer Zeit beim spanischen Künstlerkollektiv „Hungry Castle“. Ihre Arbeiten reichen von Videos und Animationen bis hin zu interaktiven Installationen, oft mit Schwerpunkt auf popkulturellen Themen. Außerdem versucht Auer immer wieder, verrückte Dinge zu programmieren und selbstgemachte Hüpfburgen in die Luft zu jagen.

Einzel- und Gruppenausstellungen (Auswahl):

- kunst[raum] graz, Österreich (2018);
- Leichte Widrigkeiten, Kulturtankstelle, Linz, Österreich (2017);
- Party Particles, Memphis, Linz, Österreich (2017);
- Matchbox Gallery, Houston, USA (2016);
- Rundgang, Kunstuniversität Linz, Österreich (2016);
- Laser Cat Gif-Show, El Paso, Lausanne und Washington DC, USA/Schweiz (2015).

Preise, Stipendien und Residencies (Auswahl):

- ACRA - Annual Cocktail Robot Award, Kategorie „Barfood“ (2014);
- Young Designer's MG Projekt Expo 2015, 2. Platz, mit STUDIO MINZ (2014).



WWW - Im Web verloren (2016)



Need Room (2016)



Best Fireplace HD (2017)



Thomas Kluckner (AT)
thomaskluckner.com

Der 1977 in Hall in Tirol geborene Thomas Kluckner lebt und arbeitet in Linz. Er beschäftigt sich in seinen Arbeiten mit der Wahrnehmung bestimmter Alltags-Situationen und den dabei entstehenden Fragen von Echtheit und Realität. Zentrale Elemente seiner Arbeit beinhalten optische Täuschungen sowie das Spiel mit Materialitäten, deren Übersetzungen und Transformationen. Er lebt und arbeitet in Linz.

Einzel- und Gruppenausstellungen (Auswahl):

- Na dosah/Greifbar nah, Galerie der Stadt Pilsen, Tschechische Republik (2018);
- Goldafter Antikuratorium, Kapu Linz, Österreich (2018);
- Finding Kosovo - A Quest for Identity, Salzamt Linz, Linz, Österreich (2017);
- Erfahrene Landschaft, Architektur Haus Kärnten, Klagenfurt, Österreich (2017);
- new terrain, Projektraum Stiftgasse, Wien, Österreich (2016);
- Echos/Residencies revisited, Künstlerhaus Dortmund, Deutschland (2015);
- The artist has left the building, Vondelbunker, Amsterdam, Niederlande (2015);
- Frames, Andechsgalerie, Innsbruck, Österreich (2015);
- Parallaxe 4, Memphis, Linz, Österreich (2014);
- Transposition.Change, NÖ Dokumentationszentrum für moderne Kunst, St. Pölten, Österreich (2014).

Preise, Stipendien und Residencies (Auswahl):

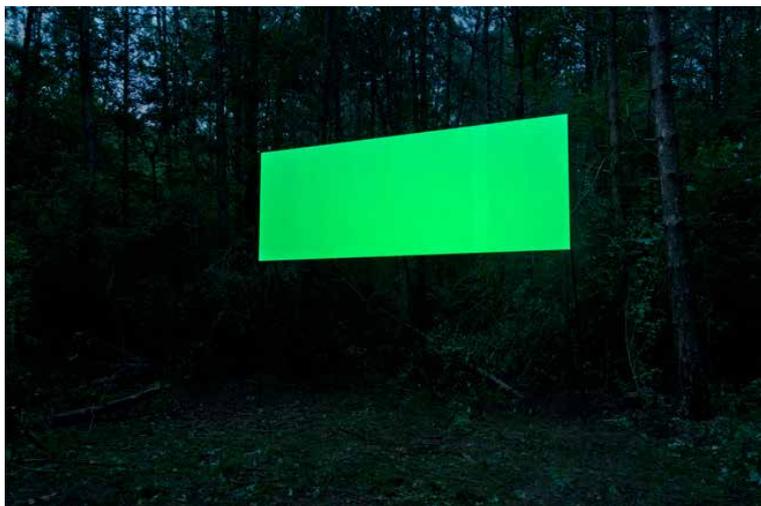
- Projektförderung der Kunstuniversität Linz (2017);
- Atelierstipendium Künstlerhaus Paliano, Rom, Italien (2016);
- Kunst am Bau, AK-Bildungshaus Jägermayerhof, Linz, Österreich (2016);
- Artist in Residence, GARAGE Aarau, Schweiz (2015);
- Förderpreis des Diözesankunstvereines Linz, Österreich (2014);
- Kunstpreis der Arbeiterkammer OÖ, Linz, Österreich (2014).



Cloud (2013)



Framework I (2013, gemeinsam mit Leonhard Müllner)



Decoy (2016, gemeinsam mit Sarah Decristoforo)

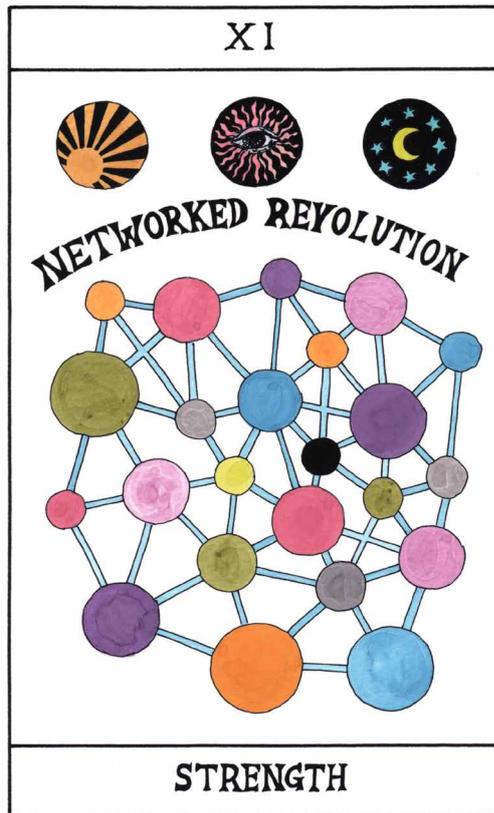


Suzanne Treister (UK)
suzannetreister.net

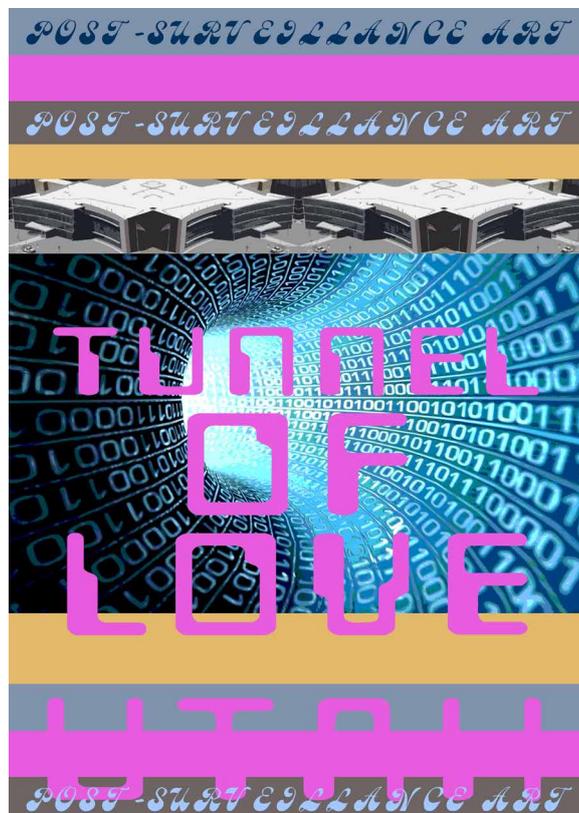
Suzanne Treister (* 1958) lebt und arbeitet in London. Sie gilt als eine Pionierin im Bereich der Digital und New Media Art und entwickelt seit Anfang der 1990er-Jahre fiktive Welten und Organisationen. Ihre Projekte erstrecken sich oft über mehrere Jahre und umfassen fantastische Neuinterpretationen von bestehenden Taxonomien und Geschichten, die die Existenz verdeckter, unsichtbarer Kräfte bei der Arbeit in der Welt untersuchen. Ein ständiger Schwerpunkt ihrer Arbeit ist die Beziehung zwischen neuen Technologien, der Gesellschaft, alternativen Glaubenssystemen und der potentiellen Zukunft der Menschheit. Ihre Werke finden sich in Sammlungen des Tate Britain, Science Museums London oder Centre Pompidou in Paris.

Einzel- und Gruppenausstellungen (Auswahl):

- CAPC - Musée d'art contemporain, Bordeaux, Frankreich (2018);
- FACT, Liverpool, England (2018);
- Hartware MedienKunstVerein, Dortmund, Deutschland (2018);
- Busan Biennale 2018, Südkorea (2018);
- ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, Deutschland (2018);
- IMT Gallery, London, England (2018);
- Contemporary Art Museum Estonia (EKKM), Tallinn, Estland (2018);
- Malmö konstmuseum, Schweden (2018);
- Irish Museum of Modern Art (IMMA), Dublin, Irland (2017);
- ms - Muzeum Sztuki Lodz, Polen (2017);
- Transmediale 2017, Berlin, Deutschland (2017);
- Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Deutschland (2017);
- Victoria and Albert Museum, London, England (2016);
- Liverpool Biennial 2016, England (2016);
- Institute of Contemporary Arts London (ICA), England (2015);
- Aksioma Project Space, Ljubljana, Slowenien (2015);
- WRO Media Art Biennale, WRO Art Center, Wroclaw, Polen (2015);
- Le Nouveau Festival du Centre Pompidou 6th Édition, Centre Pompidou, Paris, Frankreich (2015);
- Thyssen-Bornemisza Art Contemporary tba21 Augarten, Wien, Österreich (2015);
- Kunstverein München, Deutschland (2015);
- La Biennale de Montréal 2014, Kanada (2014);
- Shanghai Biennale 2014, China (2014).



Hexen 2.0 (2009-2011)



Post Surveillance Art (2014)



Susanna Flock (AT) & Leonhard Müllner (AT)
susannaflock.net
leonhardmuellner.at

Susanna Flocks (* 1988) und Leonhard Müllners (* 1987) künstlerische Arbeit ist gekennzeichnet von experimentellen Produktivitätsstrategien und konzeptuellen Zugängen. Die Auseinandersetzung mit Auswirkungen der Digitalisierung bildet für beide eine thematische Grundlage. Während Flock außerdem Sprache als Material ihrer Arbeit begreift, dient Müllner der öffentliche Raum oftmals als künstlerisches Spielfeld für ortsbezogene Interventionen.

Einzel- und Gruppenausstellungen (Auswahl):

- Nida Art Colony, Nida, Litauen (2019);
- 6th Taiwan International Video Art Exhibition 2018, Hong-Gah Museum, Taiwan (2018);
- minus20degree - art & architecture biennale, Flachau, Österreich (2018);
- Notgalerie, Wien, Österreich (2018);
- Neue Galerie Graz, Österreich (2018);
- FILE 2017 - Electronic Language International Festival, FIESP Cultural Center, São Paulo, Brasilien (2017);
- WRO 2017 Biennale, Wroclaw, Polen (2017);
- POGON – Zagreb Center for Independent Culture and Youth, Zagreb, Kroatien (2017);
- Festival der Regionen 2017, Marchtrenk, Österreich (2017);
- EKA Gallery, Tallin, Estland (2017);
- studio 3, Neue Galerie Graz, Österreich (2017);
- HDLU, Croatian Association of Artists, Zagreb, Kroatien (2017/18);
- Werkstatt Graz, Österreich (2017).

Preise, Stipendien und Residencies (Auswahl):

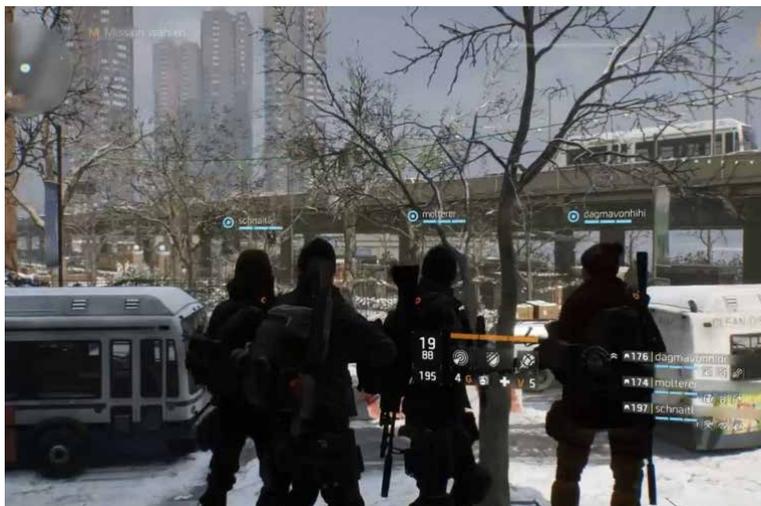
- Start-Stipendium für Medienkunst, Bundeskanzleramt der Republik Österreich (2018);
- Vimeo Staff Pick Award (2018);
- Fellowship der Akademie Schloss Solitude, Stuttgart, Germany (2018–2019);
- CCA Andratx Artist Residency, Mallorca, Spanien (2018);
- Reward „Best Austrian Film“, Vienna Short Film Festival, Österreich (2018);
- Artist-in-Europe Residency, Brüssel, Belgien (2018);
- CROSSING EUROPE Innovative Award - Local Artist, Linz, Österreich (2017);
- Residency program, Krumau, Tschechien (2017).



Sceneries (2012)



Fetish Finger (2016)



Operation Jane Walk (2018)



Bernhard Garnicnig (AT) & Jamie Allen (CA)
bernhardgustavanton.com
jamieallen.com

Jamie Allen ist Senior Researcher am Critical Media Lab Basel und am Canada Research Chair in Infrastructure, Media and Communications an der NSCAD in Halifax. Der in Kanada geborene Künstler arbeitet seit vielen Jahren mit neuen Technologien. Bernhard Garnicnig ist Gründungsdirektor des Palais des Beaux Arts Wien und Mitbegründer der Bregenzer Biennale. Gemeinsam geben sie seit 2011 die Online-Zeitschrift „continent.“ heraus.

Einzel- und Gruppenausstellungen (Auswahl):

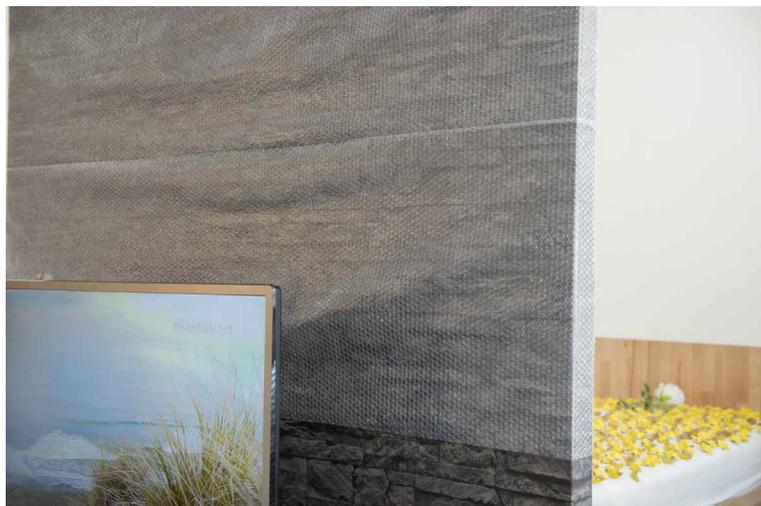
- Transmediale 2017, Berlin, Deutschland (2017);
- Galerie Lisi Hämmerle, Bregenz, Österreich (2016);
- Transmediale 2016, Berlin, Deutschland (2016);
- Kunsthallen Nikolaj, Kopenhagen, Dänemark (2016);
- Künstlerhaus Wien, Österreich (2016);
- Parallel Vienna, Wien, Österreich (2014);
- Lust Gallery, Wien, Österreich (2014);
- Festival of Future Nows, Berlin, Deutschland (2014);
- Neue Nationalgalerie Berlin, Deutschland (2014);
- Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Deutschland (2014);
- NewBridge Project Space, Newcastle upon Tyne, England (2013).



I Love the Internet & the Internet Loves Me (2012)



MY HOLY NACHO? (since 2014)



Sponsored by Amazon Readymades (2015)



Clement Valla (US)
clementvalla.com

Clement Valla (* 1979) ist ein in New York lebender Künstler, dessen Arbeit sich mit der Art und Weise beschäftigt, wie Systeme maschinellen Sehens die Welt wahrnehmen und wie die automatisierte Bildproduktion Menschen und Dinge auf immer komplexere Weise miteinander verbindet. Seine Arbeit wurde u. a. in Zeitschriften und Magazinen wie The Guardian, Wall Street Journal, TIME Magazine, El Pais, Huffington Post oder Wired zitiert. Derzeit ist er außerordentlicher Professor an der Rhode Island School of Design.

Einzel- und Gruppenausstellungen (Auswahl):

- Super Dutchess Gallery, New York, USA (2018);
- The New Art Center, Newton, USA (2016);
- Providence College Galleries, Providence, USA (2016);
- XPO Gallery, Paris, Frankreich (2015);
- Transfer Gallery, Brooklyn, USA (2014);
- bitforms gallery, New York, USA (2014);
- ADA Gallery, Richmond, USA (2013);
- Galleri Thomassen, Göteborg, Schweden (2013);
- Mulherin + Pollard Projects, New York, USA (2013);
- Villa Terrace Decorative Arts Museum, Milwaukee, USA (2013);
- Museum of the Moving Image, New York, USA (2013);
- Indianapolis Museum of Art, USA (2013);
- DAAP Galleries, University of Cincinnati, USA (2012).



Postcards from Google Earth (since 2010)



Surface Proxy (2015)



In Mineral Unconsciousness and Unobserved (2018)